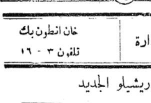
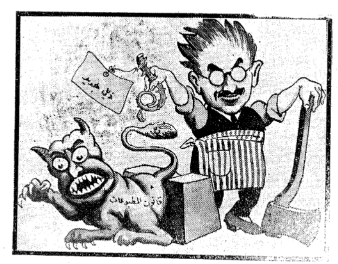
العدد ٥٦٧ — ثمن العدد ثلاثة غروش ونصف سورية — السنة السادسة



بيروت	الأحد في ٢٧ شباط سنة ١٩٢٧	الاشتراك	ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ - ١٦



ذيل قانون المطبوعات



لا بأس بهذا البدل !

ريشيلو الجديد



نقلاً عن الرير



مغالطة غريبة

يحاول بعض النواب من حين الى اخر ان يبرروا عملهم في زيادة رواتبهم ورواتب الوزراء ورئيس الجمهورية· ولكنهم لايجسرون ان يوقعوا ما يكتبونه باسمائهم فيعمدون الى التستر ·

واخر ما قرأناه من هذا النوع مقال في رصيفتنا الاحرار يبرر فيه كاتبه زيادة الرواتب ، وقد اعتمد الكاتب في مقاله على المغالطة التي تسمى في المنطق سفسطة· ولكن السفسطة اذا قدر لها النجاح في الحديث والخطابة فلا يمكن ان يقدر لها اقل نجاح في الكتابة المدونة المدروسة ،

اراد الكاتب ان يبرهن ان الزيادة كانت معقولة عادلة وان ما يتناوله الوزير والنائب الان هو اقل مما كانا يتناولانه من شهرين وتأييداً لبرهانه هذا اعتمد على الارقام · ولكنه اعتمد على الارقام يوم جعلت الليرة بثلاثمئة وخمسين غرشاً ونسي ان هذه الزيادة كانت حادثاً عارضاً بسبب هبوط الليرة السورية هبوطاً فاحشاً ، وكان من المنطق والمعقول ان الليره تعود الى اصلها اي– تصبح بليرتين فقط — عندما يعود القطع الى سعره الطبيعي وترتفع الليره السورية · وقد ارتفعت هذه الليرة فاصبح من واجب الحكومة ان تعيد رواتب موظفيها الى ما كانت عليه ·

وقد قامت الحكومة بهذا الواجب نحو صغار الموظفين اما النواب والوزراء ، وخصوصاً النواب، فقد خرجوا عن القاعدة وجاء بعضهم يدافع بدون خجل عن طمعهم هذا ·

اجل، ان الموظف الصغير عاد راتبه بعد التعديل على الاساس الذهبي الى ما ما كان عليه من سنة واقل من ذلك ايضاً ، اما النواب والوزراء فقدزادت رواتبهم ·

ولو شئنا ان نحاسب النواب على التعديل الاخير في تحويل الورق الى ذهب لكان راتب النائب سبعة وثلاثين ليرة ذهبية فكيف جاز لهم ان يرفعوه الى ٤٢ ليرة وعلى اي قانون ونظام استندوا؟

في حين ان النواب يعرفون جيدا انهم لا يقبضون من الحكومة راتبا معيناً بل تعويضاً . فكيف يعطى التعويض لاناس لا يشتغلون في العام الا بضعة اشهر وفي كل شهر بضعة ايام قليلة وفي كل يوم ساعتين على الاكثر . هذا اذا حضروا الجلسات فكيف اذا كانت حالتهم كما هي اليوم حيث لا نرى اكثرهم يحضر ، وحيث نرى ان بعضهم يغيب اشهرا ولا يحضر الا لقبض الراتب.

أمثل هذا يكون التعويض ؟

فالنواب اذن لم يعدلوا ابداً ، لا في تحديد راتبهم على اساس التحويل الاخير من الورق الى الذهب ، ولا في اعتبار هذا الراتب تعويضاً ، واظهروا انانية غريبة نفرت منها الامة جمعاء ، ثم جاءوا اليوم يبررون عملهم .

اما الوزراء فلو قدرنا ان راتبهم الجديد كان تابعاً لنتيجة التعديل الاخير أفلم يكونوا قابلين بالامس بالراتب الذي قررته لهم الحكومة وانقصه لهم النواب ؟ وهل كان هذا الراتب لما وضع في الميزانية تابعاً للتعديل ام انه عين برقم معين لا علاقة له باي تعديل ؟ ؟

وبينما نرى وزراء الدولة المصرية يتنازلون من انفسهم عن قسم من رواتبهم تخفيفاً عن الميزانية نرى وزراء لبنان يصادقون على عمل المجلس في زيادة رواتبهم وبين غنى مصر وفقر لبنان ما يعرفه القاصي والداني

اجل ان كل اقتصادنا في الميزانية متوقف على الغاء بعض الوظائف الصغيرة لاشباع البطون الكبيرة .

ولو كان عند بعض هؤلاء النواب فضيلة الحياء لسكتوا على الاقل امام هذه الفضيحة الكبرى

ولكنهم يريدون ان يبرروا — ولو بالاعتماد على الخطأ والمغالطة — عملهم الاخير وهذا مما يزيد في اشمئزاز الناس ونفورهم منه .

كذبت هافاس ان الحكومة الفرنساوية وافقت على ايجاد مملكة دستورية في سوريا يتولاها احد الامراء المصريين .

حكم المجلس العدلي على سليم علي يونس بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة .

فضائح الجمرك

= ١٥ =

الصالون

لا يخفى ما لصالون الجمرك من الاهمية نظراً لاطلاع الركاب من جميع طبقات الامم ومختلف اجناسهم لا سيما في مدينة كبيروت يكثر فيها السياح والمسافرون الى الشرق والمصطافون في لبنان . وقد كان لصالون جمرك بيروت مدير لبناني اشتهر بخبرته واقتداره في وظيفته وخصوصا بمعرفته عدة لغات ولا ندري الاسباب التي قضت باقصاء هذا الموظف عن وظيفته ولكننا نعلم ان صالون الجمرك بقي مدة طويلة بلا مدير واخيرا عين له مدير افرنسي كان ردياناً وقد بلغ من العمر عتياً — وكان من الاوفق احالته الى التقاعد — وجعل راتبه اضعاف اضعاف راتب المدير الوطني وبما انه لا يعرف الا الافرنسية فقد وضع تحت تصرفه موظفان احدهما لا يعرف القراءة والثاني لا يعرف الا العربية فكيف يتفاهمون مع بعضهم يا ترى ؟ !

اننا اذا طالبنا بجعل ادارة الصالون الجمركي من احسن الادارات فانما نطالب بذلك لمصلحة البلاد ولتسهيل الاصطياف وترويجه في لبنان ، والمسيو دي ريفي الذي تهمه كثيرا قضية الاصطياف وقد طالما اظهر عنايته بها هو اولى الناس بمطالبة ادارة الجمرك ان تجعل موظفي الصالون من خيرة المأمورين واعرفهم بلغات الناس

. . .

تعليق

صرح لنا حضرة المسيو دي ريفي اثناء اجتماعنا به صباح يوم الجمعة (٢٠ الجاري — للبحث في حملات المعرض — ان الادارة العليا للجمارك او بالاحرى المفوضية بعد ان جعلت اساس التعامل بالذهب وعدلت رواتب الموظفين في الجمرك على هذا الاساس حدث نقص طبيعي في الرواتب . ولكنها رحمة بصغار الموظفين ، وجلهم من الوطنيين ، ابقت معدل الرواتب التي لا تتجاوز الالف فرنك في الشهر كما هي . في حين ان كبار الموظفين ، وجلهم من الافرنسيين ، رأوا نقصاً لا يستهان به في رواتبهم . نعم ان هذه الرواتب ضخمة من الاصل وعدد كبار الموظفين الافرنسيين كبير ويجب اختصاره . ولكنها خطوة في سبيل التحسين والاصلاح الذي طالبنا به وكان رائدنا في حملاتنا على الجمرك .

والبعصة تسند خابية كما يقول المثل

وكما انتقدنا في الماضي الخلل الموجود نشكر الان المفوضية على هذه الادارة [illegible] كبار الموظفين ونستزيدها منها وحبذا لو اخذ المجلس النيابي والحكومة في لبنان هذه الامثولة

صدى زيادة الرواتب

نشر اديب لبناني في مصر مقالاً في الصحف المصرية عن عمل مجلس النواب اللبناني الاخير في زيادة الرواتب جاء فيه

احدث تضخم رواتب كبار الموظفين في لبنان هزة عند اللبنانيين في مصر واستغراباً شديدا مدهشاً عند اخواننا المصريين الذين يعنون بامور الشرق ويرقبون عن كثب ما يحدث في سوريا ولبنان

هذه الرواتب الضخمة المخيفة التي يتقاضاها هؤلاء الموظفون اللبنانيون تذكرني بالضجة التي يثيرها المصريون من حين الى حين على مجلس النواب المصري وكيف ان النائب المصري يتناول ٥٠ ليرة في الشهر وهو مبلغ عظيم لا يقره عليه المجموع بدعوى ان الامة المصرية لا تستطيع تحمل كل هذه النفقات

واعجباه — اذا كانت مصر — مصر الغنية العظيمة — تشكو من ان راتب النائب عندها ٥٠ جنيه في الشهر فماذا يقول التعساء ابناء لبنان الفقير وراتب نائبهم ٤٢ ليرة ذهباً كل شهر؟

قد يكون لبنان أعلى من مصر بصخوره وجباله ولكنه امام الحقائق والارقام اصغر جدا من مصر ولكي لا يظن القاريء اني اتشيع لمصر فها انا اورد المقابلة بين البلادين وبين رواتب كبار الموظفين في مصر ولبنان

(١) مصر

عدد سكان مصر ستة عشر مليوناً من النفوس

ميزانية مصر : خمسون مليون جنيه

راتب رئيس الحكومة المصرية ٣٠٠٠ جنيه في السنة

راتب نائب البرلمان المصري : ٥٠ جنيه في الشهر

(٢) دولة لبنان

سكان لبنان — ٦٠٠٠٠٠ نفس فقط

ميزانية دولة لبنان — نصف مليون جنيه

فقط

راتب رئيس دولة لبنان — خمسة الاف ليرة ذهباً في السنة

راتب النائب اللبناني — اثنتان واربعون ليرة ذهباً في الشهر

فما رأي اللبنانيين الذين يحبون لبنان ويغارون على لبنان ؟

القاب الشعراء

ننشر السائح جدولاً لطيفاً بالقاب شعرائنـا نأخذ منه :

امير الشعراء — احمد شوقي
شاعر القطرين — خليل مطران
شاعر البرق — بشاره الخوري
شاعر المهجر — ايليا ابو ماضي
شاعر العرب — عبد المحسن الكاظمي
شاعر العراق — جميل الزهاوي
شاعر الشباب — ابو شادي
شاعر الدنيا — رشيد ايوب
شاعر العاصي — ندره حداد
شاعر البردوني — فوزي معلوف
شاعر النيل — حافظ ابراهيم
شاعر الانهر كلها انيس الخوري المقدسي
شاعر الشعب — رشيد نخله
شاعر الارز — شبلي ملاط
شاعر الدستور — فيلكس فارس
شاعر الاحلام — شفيق معلوف
الشاعر القروي — رشيد سليم الخوري

اعتصب الطحانة في دمشق بسبب قرار البلدية لتخفيض اسعار الدقيق . وقد وضعت البلدية يدها على المطاحن لاجل تأمين الطحين للمدينة وصمم رئيس البلدية ان لا يعود عن قراره .

منعت السلطة في فلسطين وشرق الاردن الصحفيين الاجانب من الذهاب الى الازرق فعادوا الى القدس

طلب البارون روتشلد من وزارة الزراعة بعض نماذج من التبغ اللبناني وقد اجابته الوزارة الى طلبه وقدمت له نماذج من اجود اصناف التبغ

تقول جريدة فتى العرب ان الحكومة الفرنساوية اكتفت بتقرير المسيو بونسو وعدلت عن فكرة عقد مؤتمر المفوضين السابقين في وزارة الخارجية

بلا عنوان

تقول برقيات الاهرام ان انكلترا اطلقت يد ايطاليا في العمل ضد سوريا مقابل مساعدة ايطاليا لانكلترا في الصين

عاد الى لبنان من رحلته في اميركا الطيار اللبناني الاول جوزف افندي عكر

اقام العمال البطالون في فلسطين مظاهرة كبرى وقد وقعت بينهم وبين رجال الشرطة شبه معركة في تل ابيب

يواصل المستنطق الافرنسي المسيو جانفيه التحقيق مع السمسار عثمان المجذوب المتهم بتزوير البيانات الجمركية

جاء في البيان الذي ارسله محافظ بيروت الى شيوخ ومختاري البلدان والقرى التابعة لمحافظة بيروت ان يسرعوا بتنظيم وارسال القوائم الانتخابية والاضافية عن مواليد سنة ١٩٢٥ وغيرهم ممن اكتسبوا حق الانتخاب وقوائم المتوفين خلال سنة ٩٢٦ وغيرهم ممن خسروا حق الانتخاب والقوائم العمومية التي اودعت اليهم سابقاً ولم يرسلوها وان يكون ذلك بشكل سرعة وخالياً من كل غلط او ابهام

علمت الاحرار ان لجنة الشيوخ المالية في لبنان وافقت على الميزانية كما ارسلتها الحكومة حتى لا تشل حركة الاعمال في الحكومة . ولكنها وضعت في الوقت نفسه تنظيماً جديداً للدولة وهي ستطلب من الوزارة ان تعد بتنفيذه قبل دورة اذار فان تعهدت الحكومة بذلك اعطى الشيوخ الوزارة ثقتهم ، والا اقترعوا على عدم الثقة بها قبل ان تنبهم دورة اذار من حق الاقتراع

المعرض = الاصح شهر ايار لا اذار

عاد البارون روتشيلد مع كريمته وحاشيته من دمشق .

احتجت انكلترا على روسيا لمساعدتها الصينيين .

ما برح الاعتصاب على اشده في شنغاي . وعلق المندوب الصيني بلاغاً على جدران البوسطة جاء فيه ان كل مستخدم لا يعود الى عمله يكون جزاؤه الاعدام .

المهجور !!

في هذا الليل الحالك الذي لا نجوم فيه والشبيه بحلم مظلم . والمدينة كلها ساكنة حيث لم يعد يسمع الا بعض اصوات الحركة باطراف احيائها ، تحت ظلام هذا الليل عدت اليك ايتها الجميلة حاملاً قلبي الضعيف طالباً منك المغفرة !

رحمة !! اني لم اعد قادراً ان اعيش مهجوراً . ولكن كيف اسمعك انين هذا القلب ونافذتك مقفلة وغرفتك مظلمة . انك راقدة الان وانت تحلمين احلاماً جميلة . ومن يعلم اذا كان قلبك لا يخفق لذكرى غرام غير غرامي . . .

اني انشد تحت نافذتك اناشيد الحب وصوتي يرتجف من البرد والامل كما ترتجف الزهرة الذابلة

. . .

غداً ! . عندما تفيقين من الرقاد وتفتحين هذه النافذة لاستقبال نور الصباح ترين جسدي ممدداً لاحراك فيه . والليل القادم المظلم سيلقي على بقاياي المشتة حجاباً كثيفاً وستنبت على قبري زهرة السلو والنسيان

اميل

وفيات .

انتقل الى رحمة الله المأسوف عليه المرحوم فيليب بدوره يوم الخميس الفائت فاقيم له مأتم مهيب في بيروت وبعد الصلاة على جثمانه اودع في الجبانة لينقل صباح اليوم التالي الى دير القمر مسقط راسه . وقد ابنه على القبر الاديب كميل افندي شمعون .

ونعي الينا من مصر الوجيه اللبناني الكبير المرحوم الكونت سليم دي شديد فكان ماتمه مهيباً عظيماً رحمها الله رحمة واسعة وعزى اهلها الكرام على هذه الخسارة .

اعلان

نعلن الجمهور تكراراً كون لجان تحديد العقارات لا تثبت الحقوق المتعلقة بالتملك والتصرف فقط بل تتناول صلاحيتها ايضاً تثبيت الحقوق العينية مثل الرهن وبيع الوفاء وبيع الاستغلال والحجز الخ . .

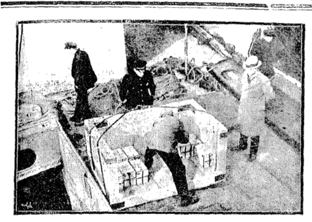
لذلك يجب على اصحاب هذه الحقوق ان يراجعوا اللجان المذكورة في هذا الشأن قبل فوات المهل القانونية محافظة على حقوقهم اذ لا يكفي لحفظ هذه الحقوق وجود مستندات من دوائر الطابو بل يجب مراجعة اللجان لتسجيلها مجدداً في السجل العقاري .

مدير الدوائر العقارية اسعد يونس



عند الثوار في المكسيك

يمثل رسمنا هذا مركزاً من مراكز قيادة الثوار في المكسيك . وقد قرأنا في صحف اميركا ان الثورة هناك امتدت الى خمس ولايات



الذهب الفرنساوي في اميركا

ارسلت فرنسا مؤخراً قسماً كبيراً من الذهب الى اميركا ، وهذا الرسم يمثل وصول صناديق الذهب الى نيويورك وقد وضعت العلب الحاوية الذهب في صندوق ضخم من الحديد المصفح



الثورة في المكسيك

نساء من الشعب القى القبض عليهن رجال الحكومة بتهمة تحريض الرجال الكاثوليك ضد الحكم الحاضر . وقد اعدم عدد كبير من هؤلاء النساء



اضخم راقصة وانحف راقص

هى السيدة الن فون واليس التي تعد اسمن امرأة في العالم وهي مولعة بالرقص خصوصاً بالتشارلستون وهذا الرسم يمثلها ترقص هذه الرقصة مع انحف شاب في العالم هو اوجين فولر

في رياض الشعر

اني اغار من الكؤوس

في حفلة انس اقترح احدهم على الاديب بطرس افندي معوض تشطير القصيدة الشهيرة «مالي فتنت» التي تغنيها «ام كلثوم» بصوتها المطرب الشجي فشطرها كما ياتي :

ما لى فتنت بلحظك الفتاك»
وغدوت رغم تعففي اهواك
اشغلت فيك جوارحي وخواطري
« وسلوت كل مليحة الاك»
«يسراك قد ملكت زمام صبابتي»
وتحكمت بالصب وفق هواك
فيك الحياة وفيك شقوة مهجتي
«ومضلتي وهداي في يمناك»
«فاذا وصلت فكل شيء باسم»
ما اوجع الولهان غير جفاك
لقياك كل منى المحب وحظه
«فاذا هجرت فكل شيء باكي»
«هذا دمي في وجنتيك عرفته»
ورداً زها فيها بلا اشواك
يقسو فؤادك جاحداً ، لكنما
«لا تستطيع جحوده عيناك »
«لو لم اخف حر الهوى ولهيبه»
يصلي بشدته احب ملاك
لجعلت ملتهب الحشا لك مسرحاً
« وجعلت بين جوانحي مثواك»
«اني اغار من الكؤوس فجنبي»
«كاس المدامة ان تقبل فاك» «١»
« لك من شبابك اودلالك نشوة »
ادرى بها من ذاق خمر لماك

(١) حرام تشطير هذا البيت



في الصفا عند الثوار

يمثل رسمنا هذا بعضاً من الثوار في الصفا وامامهم سيارة حجزوها واخذوا ما فيها وخصوصاً البريد ويظهر فوزي القاوقجي قائد الثوار هناك في المقدمة

فوزي القاوقجي

رسمه وهو بالثواب الافرنجي المدني عندما يتخفى ويخرج من منطقة الثورة ·





موسيقي شهير

هو المسيو رينه بنديتي الذي يعد من اشهر الموسيقيين في العالم وقد زار بيروت موخراً واقام فيها بضع حفلات اظهر فيها تفوقه العجيب في فن العزف على (الفيولون) وقد كتبت عنه صحف العالم على اختلافها مقالات اطراء جميلة

ورسمه هذا يمثله في بيروت بين الاخوين كارباسيتي صاحبي محلات «موسيقى» المعروفة في بيروت

وعليك من حسن النضارة روعة «سحر الانام بفعلها عطفاك»

النبوغ اللبناني في البرازيل

بلانش شويري

نشرنا في العدد الاسبق صورة جميلة للنابغة اللبنانية بلانش شويري · وقد جاءنا من اديب في سان باولو المقال الاتي ننشره بعد الرسم

هي نفحة من طيبات القدر وزنبقة في روضة الدهر ولدت في مدينة سان باولو - البرازيل · والدها الدكتور نجيب شويري اللبناني ووالدتها البرازيلية ابنة المرحوم الدكتور مونيز فرايرا احد نواب الولاية

اظهرت الانسة بلانش شويري ميلاً فطرياً الى البيانو منذ الطفولة · وكانت مع والديها حينما عادا الى الوطن اللبناني بعد الحرب الكبرى رهي في السادسة من عمرها وقد ادهشت من رآها وسمعها تعزف على البيانو وتغني ، وبعد عود العائلة الى سان باولو اخذت في تلقن هذا الفن على استاذ بارع

وفي ٨ و ٩ كانون الاول سنة ١٩٢٦ جرت مسابقة عمومية تحت رعاية الحكومة البرازيلية بادارة اعظم معهد موسيقي وكان قد اعلن بروغرامها من قبل في جميع انحاء البرازيل وكانت الجائزة الاولى نيشاناً ذهبياً واربعماية ليرا تسلم للفائز باحتفال ليلة عيد الميلاد · وقد اشترك بها المتسابقون من اقصى البلاد واقيمت الحفلة الكبرى في المسرح البلدي المشهور وكان يغص كل ليلة بعلية القوم · وفي الختام اعلن فوز الانسة بلانش شويري باسبقية ليس لها مثيل فقد نالت ٩٦ علامة جيدة وغيرها من الفائزين لم ينل الا ٤١ علامة

وحينما اعلن الحكم بفوزها ضج الناس بالتصفيق والتهاني · واخذتها عقيله الوالي في سيارتها الى دار ابيها ووراءها خط من السيارات ينقل ممثل الوالي فالمتصرف ومدير الامن وبعض الاعيان وهناك شربوا نخب الفائزة واعربوا عن سرورهم لفوز ابنة سان باولو ولبنان واستحقاقها الجائزة الاولى

وليلة عيد الميلاد غص المسرح المذكور بالمدعوين من عظماء المدينة وافتتحت الحفلة بالنشيد الوطني ووقف الرئيس واعاد تلاوة الحكم ثم قدم الهدية لحاكم المدينة فسر الحاكم من هذه الهدية وتقدم من الانسة شويري واعاد التهنئة معلقا على صدرها النيشان وقدم لها المال فاجابته على الفور — اما النيشان فهو فخري الخالد واما المال يا صاحب السعادة فهو لفقراء المدينة تخفيفاً لبعض البوس فيها : فكبر الجمهور لهذه العاطفة وصرخ (فيفا بلانش شويري)

وبعد انتهاء حفلة توزيع الجوائز تقدمت النابغة اللبنانية الى صدر المسرح والقت خطبة وجيزة في شكر الحكومة والمعهد لغيرتها على العلم والفن والقيام بهذه المسابقة التي اكسبتها هذا الشرف

ثم اخذت تلقي ادواراً تمثيلية وقصائد شعرية باللغات البورتوغالية والافرنسية ففتنت الناس بحركاتها

وفصاحة لسانها والقائها البديع واستفزت الجمهور الى رشق الزهور امام اقدامهـا حتى كست ارض المسرح كما ظهر في الرسم الذي نشرناه سابقاً

وليلة ٢٩ كانون الاول دعا عمها الدكتورانطون حضرة الوالي وكبارحكام المدينة وبعض الاعيان والصحفيين الى مأدبةتكريمية بمناسبة فوز ابنة اخيه فلبوا الدعوة .

وقد بلغ تفنن النابغة الصغيرة حداً خلب الالباب فوقف الوالي ورفع كأسه وشرب نخب الانسة وعائلتها ونخب لبنان المضياف الصديق وتطرق الى ذكر ما لقيه مواطنوه من الحفاوة والاكرام في لبنان ثم وجه الكلام الى والدها طالبا اليه السماح للحكومة بارسال هذه النابغة الى اعظم المعاهد الاوربية الموسيقية على نفقة الحكومة مدة خمس سنوات لان مثل هذه النابغة سيكون لها شأن عظيم في عالم التمثيل تفاخر به البرازيل

فشكر والدها للوالي عواطفه النبيلة بما وجهه من المديح الى وطنه لبنان الذي لم يقم سوى بواجبه واعتذر لعدم امكانه من قبول طلبه لان ابنته لم تزل قاصرة في سن الثالثة عشرة وهي سلوة العائلة الوحيدة ومتى بلغت اشدها ورغبت في ذلك فلابد من الوسائط المادية ما يرفع هذه الكلفة عن الحكومة

ومنذ بدء المسابقة اخذت الصحافة تنشر فصولاً طويلة عن نبوغ الانسة اللبنانيـة ولكن المتطرفة بالوطنية منها كانت تنكر عليها اصلها اللبناني ناسبة اياها لعائلة الام تاركة عائلة الاب ولكن الجريدة الرسمية وامهات الجرائد ذكرت اصلها ومولدها وعائلتي الاب والام كما ورد في صدر الرسالة

هذا هو اللبناني واثاره في المهجر، ينمو ويثري ويشهد له بالنبوغ والتفوق على اكثر الشعوب حضارة ورقياً مكاتب

سان باولو في ١٨ ك ٢ سنة ١٩٢٧

جريدة المعرض
منشئها المسؤول
صاحبها
ميشال زكور

من المعرض الى قرائه

يقطع المعرض اليوم القسم الثاني من سنته السادسة متابعاً خطة لم يتحول عنها قيد شعرة ، دائباً على التحسين في الجريدة ارضاء للقراء الكرام . وما لخطوة التي خطاها موءخرًا بالصدور ثلاث مرات في الاسبوع سوى دلالة واضحة على الجهد الذي تبذله الادارة في سبيل اطراد النجاح

على ان هذا الجهد يجب ان يقابل بمثله من المشتركين ، وكلهم كريم فاضل ، فلكي تقوم الجريدة كما يحب المشترك ويرغب وجب عليه ان يقوم هو بدوره بتأدية الواجب نحوها

دعانا الى هذه الكلمة التي طالما تحاشينا الاتيان على ذكرها في جريدتنا تأخر بعض المشتركين الكرام — سهواً ولا ريب — عن تأدية ما عليهم

ان كل مشترك في المعرض يذكر جيداً ان هذه الجريدة لم تعرض عليه ولم ترسل اليه الا بطلب خاص لذلك نطلب بدورنا ان يوءدي المشترك ، الذي اشترك بملء حريته وارادته ان يكون من قرائنا ما يستحق عليه نحو هذه الجريدة لتتابع طريقهـا في سبيل العمل الوطني

اننا نتألم عندما نتحدث الى قرائنا ، وللمرة الاولى ، بهذا النوع الخصوصي ولكننا مضطرون اليه بداعي البدلات المتأخرة ، وكثيرة هي

وليسمح لنا المشتركون ان نطلب اليهم امرًا يضرنا نحن كثيراً ولكنه ينفع في الوقت نفسه ضرراً اعم واكبر فالمشترك الذي يرى نفسه غير قادر على دفع المستحق عليه ليتفضل باخبارنا على الاقل حتى نقطع عنه ارسال الجريدة اذ انه ليس من العدل ان نتابع الخسارة المادية فوق الجهد الادبي والوطني

هذه كلمة نكتبها مرغمين لمشتركي المعرض في المهجر وفي الوطن ونأمل ان تقابل صراحتنا هذه بصراحة مثلها عندهم . والله ولي التوفيق

لاعب الشطرنج

نقلاً عن الاستراسيون

لما تمت تجزئة بولونيا الفظيعة عام ١٧٧٦ كان لروسيا يد فيها . وقد بدأ الوطنيون في « فيلنا » يشعرون باستبداد الروس ، واضطهاد عسس القوزاق لهم فاخذوا منذ ذلك الحين يستمدون للخلاص من النير الروسي . ولكن الامبراطورة كاترين الثانية ارادت ان تجمع ما بين الشعبين المتخاصمين ، فالفت فرقاً عسكرية مختلطة من روسيين وبولونيين وجعلت قائدهم الاعلى احد نبلاء البولونيين وهو « بوللاس فوروسكي » وعينت ملازماً له احد اسياد الروس « سرج اوبانسكي » وكان هذان القائدان على اتم وئام ، انما لكل واحد منهما مبدأ يختلف عن الاخر : « فبوللاس » ينتهز الفرص ليقوم على رأس العصاة ، وسرج يقف عقبة في طريقه مضطراً بعامل الواجب

ففي ذات ليلة وقد مرّ العسس كالعادة ، اخذت المنازل تطفىء مشاعلها الواحد تلو الاخر ، الا منزل واحد واقع على اطراف الحقول كان يقطنه البارون كبالن . وكان الجميع يتهمون هذا الرجل بالاعمال السحرية ، وربما كانوا على صواب فيما يقولون فان البارون بعد ان جال في جميع انحاء اوروبا امّ مدينة « فيلنا » ، منذ اعوام وقد سكن في ذلك المنزل لا يدخل عليه احد ، اما مهنته فكانت صنع الات تمثل بها حركات الحيوان والانسان على اختلاف انواعها .

وقد عهدت اليه اخيراً كاترين الثانية بصنع تمثال يمثل الراقصة البولونية الشهيرة (فندا) فجاء تمثاله اية في الفن حتى لم يكن احد ليميزه عن فندا الحقيقية . وكان البارون في بعض الاحيان يدع آلاته جانباً ، ويتوجه الى قصر فوروسكي لان الكونتس قبل مماتها ، عهدت اليه بتربية ولدها بوللاس . فرباه كبالن مع فتاة اخري عهدت اليه بها ايضاً الامبراطورة سرًا وقد دعاها (صونيا توردسا) وكانت صونيا هذه رائعة الجمال ، خلابة تأخذ بمجامع القلوب . وقد دخلت في سلك الوطنيين البولونيين واظهرت جرأة نادرة في صفوفهم، حتى عندما اقسم بوللاس واعوانه يمين الاخلاص

لبولونيا كانت هي تعزف لهم النشيد الوطني

اقام قصر فوروسكي حفلة تذكارية لمرور ستة عشر عاماً على مولدصوفيا . ولكن أتقتصر تلك الحفلة على التذكار السنوي ام يتم عقد خطبة على سرج بصونيا ؟ . هذا مـا كان يروج في القصر فان صونيا كان قد تسرب حب (سرج) الى قلبها كما انه هو اخذ يميل اليها . ولكن كيف يجوز ان صونيا البولونية تهدي قلبها الى رجل روسي ! وقد علم البارون بهذا الحب فلم يبد اي اعـتراض ولكن بقي بوللاس ، فانه كان يجهل حب صونيا لسرج مع انه الصديق الحميم لهذا الاخير .

وحدث في تلك الليلة ما لم يكن في الحسبان فان بوللاس بعث يخبر اهل القصر انه ربما تأخر عن الميعاد لان حوادث هامة كانت تجري في الدائرة العسكرية ، واول هذه الحوادث لعبة الشطرنج بين الماجور (نيكولايف) وبوللاس . فان هذا الاخير غلب الماجور مرتين متواليتين ، فحنق الماجور . واذا بالراقصة فندا مقبلة ، فاخذ الضباط الروسيون يسمعونها كلاماً قارصاً فلم يطق بوللاس على نفسه ان يهينوا ابنة جنسه ، فشهر سيفه وهجم عليهم وامتـــدت المعركة الى الشوارع ، وهبت المدينة برمتها تطارد العدو . .

ودخل بوللاس الى باحة قصره ممزق الثياب والدماء تسيل من جرح في صدغه فشاهد سرج وصونيا جالسين على احد المقاعد فصرخ في صديقه قائلاً : اخرج من هنا ايها المعتدي على الوطن

فعند هذا المشهد ارتمت صونيا بـين ذراعي البارون كبالين وقد خنقتها العبرات

ظلت المعركة يومين كاملين وقد انتصر البولونيون في بادىء الامر انما الروس كانوا اكثر عدداً فهاجموا المدينة بمدافعهم وجيوشهم . ولكن صونيا ارادت ان تشجع البولونيين فاخذت تعزف لهم النشيد الوطني فدب الحماس بالوطنيين وكان على رأسهم البطل بوللاس ولكن انى لهم الظفر وهم قليلو العـدد ففشلوا وازداد استبداد الروس بهم اكثر من ذي قبل

اختفى بوللاس بعد تلك المعركة ، فانه بينما هو يقاتل الاعداء بشجاعة نادرة وقع صريعاً على الارض يتخبط بدمه وعندما هبط الليل ، جاء البـارون كبالان فحمله على اكتافه وسار به الى منزله

بوللاس طريح الفراش وقد تكسرت رجلاه وصونيا ساهرة عليه تعتني به . انما كل افكارهـا عند حبيبها سرج لانها لم تكن تعلم ماذا حل به بعد تلك المعركة

وبينما هي على تلك الحالة اذا بها تسمع صوت الابواق تعلن بان الامبراطورة تمنح مكافأة عظيمة لكل من يأتيها برأس بوللاس الثائر

وقد سمع البارون هو ايضاً هذه الاصوات وعلم انهم سيفتشون منزله قبل الجميع لانه كان مشبوهاً اكثر من سواه . ولم يدر ماذا يعمل وبوللاس عاجز عن السير ؟ على انه خطرت للبارون فكرة جميلة وهي ان يصنع تمثالاً يمثل به احـد الاتراك يلبس العمامة على رأسه وبوللاس في جوفه ثم يعلن للجميع ان هذا التمثال يقدر ان يلاعب بالشطرنج من يشاء

وعلم الملك ستانسلاس به فطلب مشاهدته . فجاء البارون الى فرسونيا لمقابلة الملك فاستقبـله هذا بكل حفاوة واكرام وعين الماجور اول اللاعبين

وكان هذا الماجور نيكولايف بعينه الذي لعب مع بوللاس قبل ابتداء تلك المعركة الداميـة ولم يكن نصيبه في هذه المرة اكثر نجاحاً من الاول فان بوللاس قد غلبه في هـذه المرة ايضاً . ولكن الماجور ارتاب في الامر وعزم على اكتشاف هذا السر العميق ولم يطل به الوقت ، فانه بينما يخطر في القاعة سمع فندا تهمس في اذن بوللاس هذه الكلمات ـ تشجع يا بوللاس فانا بعـد بضعة ايام نكون في المانيا !

عند ذلك عزم نيكولايف على اهلاكهم جميعاً فجاء الى الملك وقال له : يجب عليك ان تبعث بالبارون مع تمثاله الى الامبراطورة حتى تتبارى هي بنفسها معه في لعبة الشطرنج فاستحسن الملك فكرة الماجور وامر سرج ان يرافقهم مع بعض عساكره

وهكذا وقع البارون في الفخ الذي نصبه له الماجور فانه بعد ان كان متوجهاً الى المانيا اصبح الان مولياً لها ظهره

اما صونيا فقد سرت بمشاهدة سرج وقد فكرت تفشي له سر بوللاس لكنهـا تمنعت خوفاً من ان سرج يفشيه بدوره مدفوعاً بواجبه العسكري .

ووصل الموكب اخيرا الى بطرسبورج فاستقبلته الامبراطورة بكل حفاوة بعد ان كان الماجور قـد اخبرها بكل شيء . وامرت بان يدخلوا التمثال وصاحبه الى غرفة العرش حيث يكون الجميع . ثم اتت بنفسها مصحوبة بحظيتها (اولغا) وقد امر البارون بوللاس بان يترك الامبراطورة تغلبه ولكن لم تنتهي المدة المعينة حتى كان بوللاس هو الغالب

فامتقع وجه كاترين وقالت للبارون : —

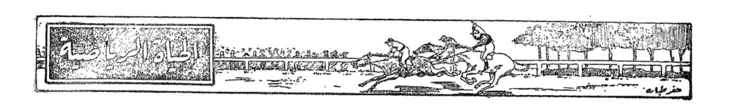
ان تمثالك قد غلبني ايها البارون فـانا امتلك ولكنه قد ارتكب جرماً لا يغتفر وهو تهديـد حياتي بالموت . لذلك فانا اطلب رميه بالرصاص في باحة القصر بعد اقامة الحفلة الراقصة . فجن البارون جنونه ولم يعد بوسعه الا اخراج بوللاس من التمثال رغماً عن المراقبة الشديدة . فانه بينما كان الجميع منهمكين بالرقص اقترب من التمثال واخرج منه بوللاس ودخل هو محله ، وبينما كان هو يجرب ان يهرب اذا بالجند قد اتى وحمل التمثال الى الباحة وباسرع من لمح البصر اشار الضابط اليهم فافرغوا رصاصهم عليه والامبراطورة تضحك من هذا المشهد ثم تقدمت وقد تحققت انتقامها فـاذا البارون يزحف على الارض ويشير الى صونيا ويقول لكاترين - هذه هي الفتاة التي عهدت بها الي فاني اردها لك ولكن اسألك ان تصفحي عن بوللاس فوروسكي

وبينما الجميع في القصر انسل الماجور نيكولايف الى (فيلنا) ودخل منزل البـارون ليفتش عن الاوراق التي تثبت هوية صونيا . وكان في منزل ذاك الرجل الساحر تماثيل عديدة حاملة السيوف فاخذ يحرك كلا منها فاذا بها تتقدم اليه مشهرة السيوف حتى اصبح الخلاص منها مستحيلا

وما زالت تتقدم حتى ضيقت عليه واخذت تطعنه بالسيوف حتى اماتته

ونزلت الامبراطورة عند رغبة البارون فصفحت عن بوللاس . واذا هو بين ذراعي صونيا

شفيق عتيق



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع التاسع عشر

الاحد في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٧

الشوط الاول ٠ الساعة ٢ والدقيقه ١٥

جائزة الفتيان – للخيل التي لم تربح ٠ الوزن حسب العمر مع تخفيض الكلوية ٠ الجائزة ـ ٢٠٠ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و ١٠ للثالث ٠ المسافة ١٤٠٠ متر ٠ الدخولية ٨ ليرات سورية

١	شبقلو وصفصوف	الصاحب	ازرق	مسن	٥٨
٢	روبر وحبيب صباغ	مسين	ازرق	〃	٥٨
٣	محمود الشرقاوي	ابو الهول (ك)	ازرق	〃	٥٦٫٥
٤	احمد وبدر القاطرجي	نبيه	ازرق	٤	٥٥
٥	هنري فرعون	نشاب	اشقر	٤	٥٥
٦	محمود الشرقاوي	سمبتيك (ك)	اشقر	٤	٥٣٫٥

نرجح الاولية لسمبتيك يزا[illegible] عليها نبيه والثانية [illegible] بين احدهما

الشوط الثاني ٠ الساعة ٢ والدقيقه ٤٥

جائزة النهر ٠ – للبونية التي لم تربح ٠ الوزن حسب العمر ٠ الجائزة – ٢٠٠ ـ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و ١٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر ٠ الدخولية ٨ ليرات سورية

١	ناجي الكنفاني	شويمان	ازرق	مسن	٥٧
٢	فوريج فرعون	حبيبي	اشقر	〃	٥٠
٣	اسكندر وسليم يواكيم	رسعان	احمر	〃	٥٧
٤	روبر حلو	سليك ٢	اشقر	〃	٥٧
٥	الجندي زين	سنونو ٢	[illegible]	٤	٥٤
٦	عمر بيضون	يعصوب	اد[illegible]		٥٤
٧	عبد الرحمن وعمر حلواني	جابر	اشقر	٣	٤٦٫٥

نرجح الاولية لحبيبي يزاحمه عليها رسعان والثانية والثالثة بين احدهما وبين جابر

الشوط الثالث ٠ الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة بعلبك ـ هنديكاب لجميع الخيل ٠ الجائزة – ٣٠٠ – ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث ٠ المسافة ٢٢٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١	هنري فرعون	هدبان	ازرق	٦٣
٢	عمر بيضون	غزال	ازرق	٥٦
٣	سليم كريدية	كوكب	اشقر	٥٥
٤	سليم كريدية	طالع	احمر	٥٤
٥	هنري فرعون	طيار	اشقر	٥٤
٦	روبر وحبيب صباغ	هباب	شقر	
٧	جان دي فريج	هلال	اشقر	٤٩
٨	سهيل ومحمود شاتيلا	وليم	ازرق	٤٩

نرجح الاولية لكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احدهما وبين غزال

الشوط الرابع ٠ الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة عكار – هنديكاب للخيل ال[illegible] [illegible] سباق وسباقين ٠ الجائز – ٢٠٠ – ليرة سورية منها ٢٥ للثاني و ١٥ للثالث ٠ المسافة دور المرم الدخولية ٨ ليرات سورية

١	سعد الدين شاتيلا	عادل	اشقر	٥٥
٢	ذكريا مغربل وعبد اللطيف العبيد	طلال	ازرق	٥٠
٣	اسطبل بيهم	حاكم	احمر	٥٢
٤	ابرهيم رشدي ودرويش الحوت	رضوان	احمر	٥٢
٥	هنري فرعون	مرجان	احمر	٥
٦	الانسة ماري فرح	مشير	اشقر	٥٠
٧	عمر بيضون	مخلاف	اشقر	٥٠
٨	قرانوح وجندي	سعد	ازرق	٥٠
٩	فريد وهنري حلو	سحاب	اشقر	٥٠
١٠	اسطبل شمالي	ابو الطوس	ازرق	٤٩

نرجح الاولية لرضوان يزاحمه عليها عادل والثانية بين احدهما وبين حاكم

مطبعة الجليل * بيروت